



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
EN COMPÉTITION

LA NOSTRA VITA

un film de **Daniele Luchetti**



DISTRIBUTION
AD VITAM
71, rue de la Fontaine au Roi
75011 PARIS
Tel: 01 46 34 75 74
Fax: 01 46 34 75 09
contact@advitamdistribution.com

Babe Films présente
Une coproduction
Babe Films, Cattleya et Rai Cinema



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
EN COMPÉTITION

Elio GERMANO
Raoul BOVA
Isabella RAGONESE
Luca ZINGARETTI
Stefania MONTORSI
Giorgio COLANGELI

un film de **Daniele Luchetti**

NOSTRA VITA

RELATIONS PRESSE
LE PUBLIC SYSTEME CINEMA
Alexis Delage-Toriel & Agnès Leroy
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
aleroy@lepublicsystemecinema.fr
40, rue Anatole France
92594 Levallois-Perret Cedex
Tél. : +33 1 41 34 20 32 / 21 09
www.lepublicsystemecinema.fr

À CANNES
13, rue d'Antibes
4eme étage
06400 Cannes
Tel : +33 4 93 39 82 48 / 80 97
Fax : +33 4 93 39 70 88

Italie / Durée 1h35



SYNOPSIS

Claudio, ouvrier dans le bâtiment, travaille sur un chantier dans la banlieue de Rome. Il est très amoureux de sa femme, enceinte de leur troisième enfant. Un drame inattendu va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse. Pour survivre, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche. Le soutien de sa famille, de ses amis et l'amour de ses enfants vont l'aider à réussir le pari de la vie.



NOTE D'INTENTION

Comment est né LA NOSTRA VITA ? J'aimerais dire : En l'écrivant ou en le tournant, mais ce serait inexact. Ce film a probablement vu le jour pendant que je réalisais, pour le plaisir, un documentaire sur l'attribution des appartements H.L.M. à Ostie, à des gens qui avaient des ressources régulières, mais pas suffisantes pour pouvoir payer le loyer d'un appartement normal. Ils n'étaient pas pauvres. Ils faisaient partie de ces Italiens qui n'ont qu'un seul salaire par famille, ce qui était suffisant autrefois pour vivre dignement, mais ne l'est plus aujourd'hui. Des gens ayant un accès limité à l'information – exception faite bien évidemment de la télévision – et qui n'ont aucune attirance envers le monde de la culture.

C'était des familles que l'on qualifierait de « familles en difficulté ». Et pourtant, à les regarder avec un regard dénué de préjugés, ils avaient les mêmes états d'âme que tout un chacun. Ils parlaient d'eux-mêmes et de leur vie avec une ironie et une lucidité réellement surprenantes. Ne se posant quasiment jamais en victimes, désenchantés mais pleins de vie.

Autre inspiration. Israël, il y a deux ans. J'ai vu se promener beaucoup de jeunes familles, tard le soir. Des couples qui avaient moins de trente ans et déjà deux ou trois enfants. Une belle utopie, une chose impensable chez nous.

Et c'est comme ça que j'ai décidé de raconter, en imaginant une jeune famille avec trois enfants, une histoire qui parle de cette classe sociale qui était autrefois celle des « prolétaires », mais qui aujourd'hui n'a plus de mot précis pour la définir.

J'ai pensé que cela faisait longtemps qu'on n'avait pas raconté avec honnêteté et objectivité la vie de ces gens, qu'ils avaient été longtemps présents dans notre cinéma, ne l'étaient plus aujourd'hui que de façon sporadique.

Rulli, Petraglia et moi avons écrit cette histoire en évitant d'instrumentaliser nos personnages à des fins politiques. Nous avons voulu parler d'eux sans pour autant faire de thèses. Certes, une lecture politique du film, au sens noble du terme, est possible en filigrane, mais ce n'est pas le ressort principal de la narration. Nous avons aussi été attentifs à ne pas ridiculiser nos personnages, comme cela a été parfois le cas dans la comédie italienne.

Nous avons donc décidé de raconter la saga de la famille De Rosa en la regardant dans les yeux, comme si nous faisons partie nous-mêmes de leur histoire. En leur attribuant des dynamiques qui sont d'habitude celles du récit bourgeois : le deuil, l'ambition, le désir de revanche et le déni de la douleur. En cherchant à nous approcher au plus près de la vérité et de l'humanité de Claudio et de sa famille.

C'est comme cela que nous avons écrit avec respect et affection, en tentant d'éviter toute commisération et tout détachement, laissant nos personnages libres de se tromper, de sentir les choses comme ils les sentaient ; Ne les contraignant pas à faire ce qui nous plaisait, mais ce qu'ils étaient en mesure de faire, avec leurs forces et leurs faiblesses. C'est ainsi que nous avons fait ce film.

Pendant le tournage, le mot d'ordre était le suivant : respirer, vivre ses propres personnages en toute liberté. Une histoire organique, pour un film qui ressemble à un organisme vivant.

J'ai fait semblant d'être seulement le spectateur d'un événement réel, en croyant aux personnages et en écoutant leurs raisons, comme si ce n'était pas moi qui les avais inventés, choisis et mis en scène.

Faire un film qui ne veut ni démontrer ni expliquer, mais qui fait seulement des associations qui me semblent justes et à même de mesurer la fièvre d'un pays avec le thermomètre de la caméra.

Daniele Luchetti

DANIELE LUCHETTI SUR...

LES COMEDIENS

J'ai essayé de réunir, pour interpréter les trois grandes familles du film, une distribution qui allie beauté humaine et talent, un groupe d'acteurs à même d'apporter sur le plateau leurs propres faiblesses et leur propre charme naturel. Il y a la famille de Claudio (Elio Germano), Elena (Isabella Ragonese) et leurs enfants ; Loredana et Piero (Stefania Montorsi et Raoul Bova), son frère et sa sœur ; la famille du chantier (Ahmed Hafiene et Giorgio Colangeli) ; et enfin celle formée par le couple mère-fils roumains (Alina Madalina Berzunteanu et Marius Ignat), qui tiennent une place importante dans le parcours et l'accomplissement du personnage principal. J'ai également fait une biographie de chaque personnage afin que les acteurs connaissent leur vie présente et passée, et je leur ai demandé d'enrichir avec leur propre sensibilité ce qui était proposé dans le scénario.

LES DECORS

Ils sont utilisés comme des décors d'appartements qu'auraient choisis les personnages, sélectionnés en fonction de leur valeur locative sur le marché. Les décors de Giancarlo Basili reflètent fidèlement le style de vie de ceux qui, aujourd'hui, gagnent des salaires modestes.

LES COSTUMES

Maria Rita Barbera, qui a fait les costumes, a choisi de mettre en valeur les acteurs et de les rendre beaux, y compris à travers une utilisation modérée de l'excessif, des vêtements de marque et des couleurs. Tous les personnages du film veulent être séduisants, et ils s'y emploient en fonction de leur propre regard, du soin qu'il apporte à leur corps, de la mise en valeur de leur personne selon leur goût personnel.

LA PHOTOGRAPHIE

Éclairée par la lumière naturelle de Claudio Collepicollo, avec comme arrière-plan un quartier dans lequel « Personne n'est encore mort », comme l'a dit Marquez di Macondo, l'histoire s'est mise à vivre devant la caméra avec naturel. Les enfants et les ouvriers du chantier, qui étaient en majorité de vrais ouvriers, ont obligé les acteurs à jouer avec le naturel qui régnait sur le plateau. Le travail de la caméra était simple : essayer de capter tout ce qui se passait comme si on tournait un documentaire. La caméra à l'épaule d'Ivan Casalgrandi est mobile, curieuse, rapide.

LE MONTAGE

Faire le montage du film avec Mirco Garrone a été comme reconstruire un nouveau récit parce que le matériel que nous avons à disposition était riche de nuances parfois opposées. Il s'agissait de maintenir le fil ténu d'une histoire qui était presque une « non-histoire », en la laissant respirer et croître.

LA MUSIQUE

Franco Piersanti a cherché à mettre en valeur les significations subtiles et cachées de certaines scènes, sans forcer sur les effets, mais en laissant une grande partie du travail de l'émotion à l'imaginaire du spectateur.





DANIELE LUCHETTI

Réalisateur et scénariste

- 2010 LA NOSTRA VITA
Sélection Officielle, Festival de Cannes, En Compétition
- 2007 MON FRÈRE EST FILS UNIQUE
Sélection Officielle, Festival de Cannes, Un Certain Regard
David di Donatello : meilleur scénario, meilleur acteur, meilleur second rôle féminin, meilleur son
Nastro D'argento : meilleur scénario, meilleur montage
- 2003 DILLO CON PAROLE MIE
- 2000 12 POMERIGGI (documentaire-performance)
- 1998 I PICCOLI MAESTRI
Festival de Venise, en compétition
- 1995 LA SCUOLA
Festival d'Annecy
David di Donatello : meilleur film de l'année
- 1994 LE SEUL PAYS AU MONDE (film collectif)
- 1993 ARRIVA LA BUFERA
- 1991 LE PORTEUR DE SERVIETTE
Sélection Officielle, Festival de Cannes, compétition
David di Donatello : meilleur scénario, meilleur producteur, meilleur acteur, meilleur second rôle féminin
- 1990 LA SEMAINE DU SPHINX
Festival de San Sebastian
- 1988 DOMANI ACCADRA'
Mention Caméra d'or au Festival de Cannes
David di Donatello : meilleur premier film



SANDRO PETRAGLIA (scénario)

Filmographie sélective

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2009 LA PRIMA LINEA de Renato De Maria
- 2008 UN GIORNO PERFETTO de Ferzan Ozpetek
- 2007 MON FRÈRE EST FILS UNIQUE de Daniele Luchetti
- LA FILLE DU LAC d'Andrea Molaioli
- PIANO SOLO de Riccardo Milani
- 2005 UNE FOIS QUE TU ES NÉ de Marco Tullio Giordana
- ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido
- 2004 LES CLEFS DE LA MAISON de Gianni Amelio
- 2003 NOS MEILLEURES ANNÉES de Marco Tullio Giordana
- 2000 DOMENICA de Wilma Labate

STEFANO RULLI (scénario)

Filmographie sélective

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2007 MON FRÈRE EST FILS UNIQUE de Daniele Luchetti
- 2005 UNE FOIS QUE TU ES NÉ de Marco Tullio Giordana
- ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido
- 2004 UN SILENZIO PARTICOLARE de Stefano Rulli
- LES CLEFS DE LA MAISON de Gianni Amelio
- 2003 NOS MEILLEURES ANNÉES de Marco Tullio Giordana

ELIO GERMANO (Claudio)

Filmographie sélective

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2010 NINE de Rob Marshall
- 2009 LA BELLA GENTE d'Ivano De Matteo
LA FINE È IL MIO INIZIO de Jo Baier
- 2008 COME DIO COMANDA de Gabriele Salvatores
IL MATTINO HA L'ORO IN BOCCA de Francesco Patierno
IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA de Daniele Vicari
TUTTA LA VITA DAVANTI de Paolo Virzì
- 2007 MON FRÈRE EST FILS UNIQUE de Daniele Luchetti
NESSUNA QUALITÀ AGLI EROI de Paolo Franchi
- 2006 NAPOLÉON & MOI de Paolo Virzì
- 2005 MARY d'Abel Ferrara
MELISSA P de Luca Guadagnino
QUO VADIS, BABY ? de Gabriele Salvatores
ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido
- 2004 SANGUE de Libero Di Rienzo
- 2003 CHE NE SARÀ DI NOI de Giovanni Veronesi
- 2002 LIBERI de Gianluca Maria Tavarelli
ORA O MAI PIÙ de Lucio Pellegrini
- 2001 RESPIRO d'Emanuele Crialesi
ULTIMO STADIO d'Ivano De Matteo
- 2000 CONCURRENCE DÉLOYALE d'Ettore Scola



RAOUL BOVA (Piero)

Filmographie sélective

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE de Federico Moccia
- 2009 BAARIA de Giuseppe Tornatore
- 2008 15 SECONDS de Gianluca Petrazzi (acteur et producteur)
- ASPETTANDO IL SOLE d'Ago Panini
- LA BELLA SOCIETÀ de Gian Paolo Cugno
- SBIRRI de Roberto Burchielli (acteur et producteur)
- SCUSA MA TI CHIAMO AMORE de Federico Moccia
- 2007 MILANO PALERMO - IL RITORNO de Claudio Fracasso (acteur et producteur)
- 2006 IO, L'ALTRO de Mohsen Melliti (acteur et producteur)
- Golden Globe 2007 Meilleur Acteur
- 2005 3,87 de Valerio Mastandrea (producteur)
- 2004 ALIEN VS PREDATOR de Paul W. S. Anderson
- LA FIAMMA SUL GHIACCIO d'Umberto Marino
- 2003 LA FENÊTRE D'EN FACE de Ferzan Ozpetek
- UNDER THE TUSCAN SUN d'Audrey Wells
- 2002 AVENGING ANGELO de Martyn Burke
- 2000 I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA de Pupi Avati

ISABELLA RAGONESE (Elena)

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2010 DIECI INVERNI de Valerio Mieli
- 2009 OGGI SPOSI de Luca Lucini
- 2008 IL COSMO SUL COMO' de Marcello Cesena
- ASPETTANDO GODARD d'Alessandro Aronadio
- VIOLA de Donatella Maiorca
- 2007 TUTTA LA VITA DAVANTI de Paolo Virzi
- 2005 GOLDEN DOOR d'Emanuele Crialesse

LUCA ZINGARETTI (Ari)

Filmographie sélective

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2010 NOI CREDEVAMO de Mario Martone
- IL FIGLIO PIÙ PICCOLO de Pupi Avati
- 2008 SANGUEPAZZO de Marco Tullio Giordana
- 2007 MON FRÈRE EST FILS UNIQUE de Daniele Luchetti
- TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA de Simona Izzo
- 2006 A CASA NOSTRA de Francesca Comencini
- 2005 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA de Gian Luca Tavarelli
- 2004 I GIORNI DELL'ABBANDONO de Roberto Faenza
- 2003 L'ANELLO DI GOMMA d'Ambrogio Lo Giudice
- ALLA LUCE DEL SOLE de Roberto Faenza
- 2000 TEXAS 1946 de Giorgio Serafini



STEFANIA MONTORSI (Loredana)

Filmographie sélective

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2000 NORA de Pat Murphy
- 2003 DILLO CON PAROLE MIE de Daniele Luchetti

GIORGIO COLANGELI (Porcari)

Filmographie sélective

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2009 LA DONNA DELLA MIA VITA de Luca Lucini
- VENTI SIGARETTE d'Aureliano Amadei
- 2008 ALZA LA TESTA d'Alessandro Angelini
- BUTTERFLY ZONE de Luciano Capponi
- CE N'È PER TUTTI de Luciano Melchionna
- LA DOPPIA ORA de Giuseppe Capotondi
- MARE PICCOLO d'Alessandro Di Robilant
- SI PUÒ FARE de Giulio Manfredonia
- 2007 COLPO D'OCCHIO de Sergio Rubini
- LES NOTABLES d'Edoardo Winspeare
- IL DIVO de Paolo Sorrentino
- LA SIGNORINA EFFE de Wilma Labate
- PARLAMI D'AMORE de Silvio Muccino
- SONO VIVA de Filippo et Dino Gentili
- 2006 CARDIOFITNESS de Fabio Tagliavia
- L'ARIA SALATA d'Alessandro Angelini
- David di Donatello 2007 meilleur second rôle masculin
- 2005 IL GIORNO PIU' BELLO de Massimo Cappelli
- L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino
- 2004 DENTRO LA CITTÀ d'Andrea Costantini
- GENTE DI ROMA d'Ettore Scola
- L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI de Daniele Vicari
- 2003 LAVORARE CON LENTEZZA de Guido Chiesa
- OGNI VOLTA CHE TE NE VAI de Davide Cocchi
- 2002 IL RONZIO DELLE MOSCHE de Dario D'Ambrosio
- PASSATO PROSSIMO de Maria Sole Tognazzi
- 2001 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE de Michele Placido
- 2000 CONCURRENCE DÉLOYALE d'Ettore Scola

ALINA MADALINA BERZUNTEANU (Gabriela)

- 2010 9° IN PARIS de Peter Kerek
- ADALBERT'S DREAM de Gabriel Achim
- MORGEN de Marian Crisan
- LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2009 THE POLICE (T.V.) de Dragos Buliga
- 2009 INAINTE SI DUPA 22.12.1989 d'Andrei Cohn
- 2008/2009 WAR OF THE SEXES (T.V.) de Peter Kerek
- 2008 LA MORT DE DANTE LAZARESCU de Cristi Puiu
- 2008 THURSDAY de Hadrian Marcu
- 2007 L'OCCIDENT de Cristian Mungiu
- 2006 GRIGORE & MARIETA de Catalin Cocris

MARIUS IGNAT (Andrei)

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
est son premier film

AWA LY (Celeste)

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- VENTI SIGARETTE d'Aureliano Amadei
- 2009 SLEEPLESS de Maddalena De Panfilis
- LA PRIMA LINEA de Renato De Maria
- 2008 NOIR ET BLANC de Cristina Comencini

EMILIANO CAMPAGNOLA (Vittorio)

- 2010 LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti
- 2001 VOCI de Franco Giraldi



LISTE TECHNIQUE

Un Film de
Scénario

Daniele Luchetti
Sandro Petraglia
Stefano Rulli
Daniele Luchetti
Giancarlo Basili
Maria Rita Barbera
Claudio Collepicollo
Bruno Puppato
Mirco Garrone
Franco Piersanti
Fabio Conversi
Matteo De Laurentiis
Gina Gardini

Décor
Costumes
Directeur de la photographie
Son
Montage
Compositeur
Co producteur
Producteur exécutif
Producteur délégué

Une production **CATLEYA**
En collaboration avec **RAI CINEMA**
Une coproduction franco-italienne avec
BABE FILMS

Avec la participation de **CANAL+**
Avec la participation du
CENTRE NATIONAL

**DE LA CINEMATOGRAPHIE
ET DE L'IMAGE ANIMÉE**

Produit par Riccardo Tozzi
Giovanni Stabilini
Marco Chimenz

LISTE ARTISTIQUE

Elio Germano (Claudio)
Raoul Bova (Piero)
Isabella Ragonese (Elena)
Luca Zingaretti (Ari)
Stefania Montorsi (Loredana)
Giorgio Colangeli (Porcari)
Alina Madalina Berzunteanu (Gabriela)
Marius Ignat (Andrei)
Awa Ly (Celeste)
Emiliano Campagnola (Vittorio)

   

    

